

Домашнее задание по сольфеджио для 7 класса

1) Снова повторить тему - ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ.

Гармонические обороты - сочетания разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты.
(T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты.
(T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты с последующим разрешением доминанты в тонику.
(T-S-D-T)
- **Прерванный оборот** - когда в полном обороте D7 разрешается не в тонику, как принято, а в другой аккорд, чаще всего в VI53.

Примеры построения этих оборотов в До мажоре:

Автентический оборот	Плагальный оборот	Полный оборот
		
T5/3 D6 T5/3	T5/3 S6/4 T5/3	T5/3 S6/4 D6 T5/3
Прерванный оборот		
		
T5/3 S6 D7 VI53		

2) Постройте в тональности C-dur ПОЛНЫЙ гармонический оборот:

T53 - S64 - D65 - T53

3) Данный полный оборот сыграйте на фортепиано (строить нигде, кроме До мажора не нужно), как секвенцию, в следующих тональностях: C-dur, D-dur, E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, H-dur.

То есть построили только в До мажоре, а играете уже во всех перечисленных тональностях.